

EN PRIVÉ

# Villa panoramique

Avec pour seule toile de fond la mer et la végétation méditerranéenne, la villa Las Brisas étend ses ailes contemporaines à quelques pas de la célèbre plage de Pampelonne. Sous la houlette de l'agence d'architecture d'intérieur et de décoration Alessandra Home Interiors, fondée par Sandra Cerfontaine, elle déroule la notion même du *slow* luxe à l'équilibre entre authenticité, intemporalité et sophistication.

Texte Anne-France Mayne, Photos Studio Erick SAILLET

De plain-pied, la villa Las Brisas ouvre ses perspectives héritées des années 1980 entre végétation et ciel bleu, grâce à ses deux extensions de part et d'autre de cette transversale plongeant son regard dans la mer azurée.







À mi-chemin entre rénovation et construction, résidence hôtelière et domestique, cette villa érigée dans les années 1980 plonge son aura modernisée directement dans la grande bleue. Un terrain de jeu tout trouvé pour la décoratrice d'origine belge Sandra Cerfontaine à l'aise dans cet environnement privilégié depuis la création de son agence à Saint-Tropez au début des années 2000. *J'ai eu la chance d'avoir dès les prémices l'attention d'une clientèle très haut de gamme*, confie-t-elle. Naviguant entre Bruxelles et la French Riviera, elle a pu ainsi ouvrir ses horizons, aussi bien à Ibiza, à Londres qu'à Paris, lui permettant d'appréhender un luxe où le bien-être, le souci du détail et l'exigence sont au cœur du propos conceptuel. Mais également de développer sa propre écriture aux côtés des plus grands artisans et éditeurs. À l'image de cette villa de plain-pied qui a fait l'objet d'une totale transformation. Sandra Cerfontaine confirme : *Tout l'enjeu de ma cliente était de préserver ce style classique, hérité des années 1980, en conservant cette typicité des génoises ou encore des colonnades, sans aucun compromis sur la qualité et le confort*. Impulsée par le cahier des charges, à savoir des suites de minimum 25 m<sup>2</sup> avec dressing et salle d'eau mixtes douche et bains satellites, Sandra Cerfontaine a ainsi redistribué chaque pièce et chaque ouverture, avec la création de deux extensions de part et d'autre de la villa accueillant deux masters suites, intimisant cette relation privilégiée avec l'extérieur. *L'une des principales contraintes du site, poursuit la décoratrice, était le sens de la*

*piscine, à l'origine suivant l'horizontalité de la terrasse, barrant littéralement l'accès au reste du jardin. Pour démultiplier le terrain et profiter de toute sa générosité, nous l'avons axée à l'épicentre, accompagnant ainsi ces espaces paysagers réappropriés et l'ensemble de l'architecture vers la Méditerranée, avec ce débordement qui brouille les frontières. Spontanément, cela a changé toute l'atmosphère des lieux*. Au diapason, toutes les pièces principales dédient leur énergie scénique à la vue, sans aucun heurt, mises en couleur par des teintes pastel douces et lumineuses. *Cela fait quelques années que je conçois des villas aux côtés de ma cliente, qui privilégie toujours, dans son art de recevoir, des couleurs lumineuses. Raison pour laquelle nous avons pris le parti de déployer ce vert céladon, lien subtil entre le ciel bleu et la végétation endémique, accompagné de chêne teinté clair ou encore de la pierre naturelle Moleanos limestone*. À l'équilibre de ces proportions parfaitement maîtrisées, le mobilier se pliant à la volonté décorative de Sandra Cerfontaine. *Nous aimons collaborer avec des éditeurs qui nous permettent de travailler le sur-mesure, souligne-t-elle. Pour répondre à toutes les exigences et les contraintes de site tel que le bord de mer*. Ainsi, luminaires, consoles, tapis trouvent ici une expression unique, domptant ce volume locatif qui s'apparente par la qualité de ses prestations et de ses services à un yacht.

*villalalabrisas.fr*

L'entrée donne le ton lumineux, mêlant à la pierre calcaire Moleanos limestone, le chêne teinté clair. Dans le dessin pur et intemporel de l'agence Alessandra Home Interiors, on retrouve cette griffe personnalisée sur l'ensemble du mobilier, dont la console (Interni Edition) réalisée sur mesure avec un piètement en inox ou encore le ciel de luminaires Gamma (Melogranoblu) adapté au volume.







Dévouant toute sa scénographie claire et lumineuse au panorama, le salon et la salle à manger démultiplient leur superficie au contact de la terrasse extérieure. Le mobilier à l'équilibre adoucit les lignes tendues par ses formes cintrées, à l'instar du canapé *Serpentine* de Vladimir Kagan revêtu d'un tissu céladon (Manuel Canovas), des chaises *Odette* (Andrea Parisio, Meridiani). Rideaux (Bruder).



Entièrement repensé, l'espace paysager bénéficie aujourd'hui d'une piscine perpendiculaire à la terrasse prolongeant ainsi le salon vers la Méditerranée. Dans l'angle, l'extension abritant une master suite intimise le jardin. Mobilier extérieur (XVL Home Collection). Parasols (Ethimo).















**À gauche** Par l'ajout du débordement, la piscine brouille les frontières. En choisissant une pâte de verre nude, le bassin poursuit cette quête de luminosité, accompagnée par la pierre calcaire Moleanos limestone.

**Ci-dessus** Volontairement, le studio Alessandra Home Interiors a fait le choix de préserver les éléments existants, à l'instar des colonnades. Une authenticité renforcée par un mobilier intemporel et élégant (XVL Home Collection).

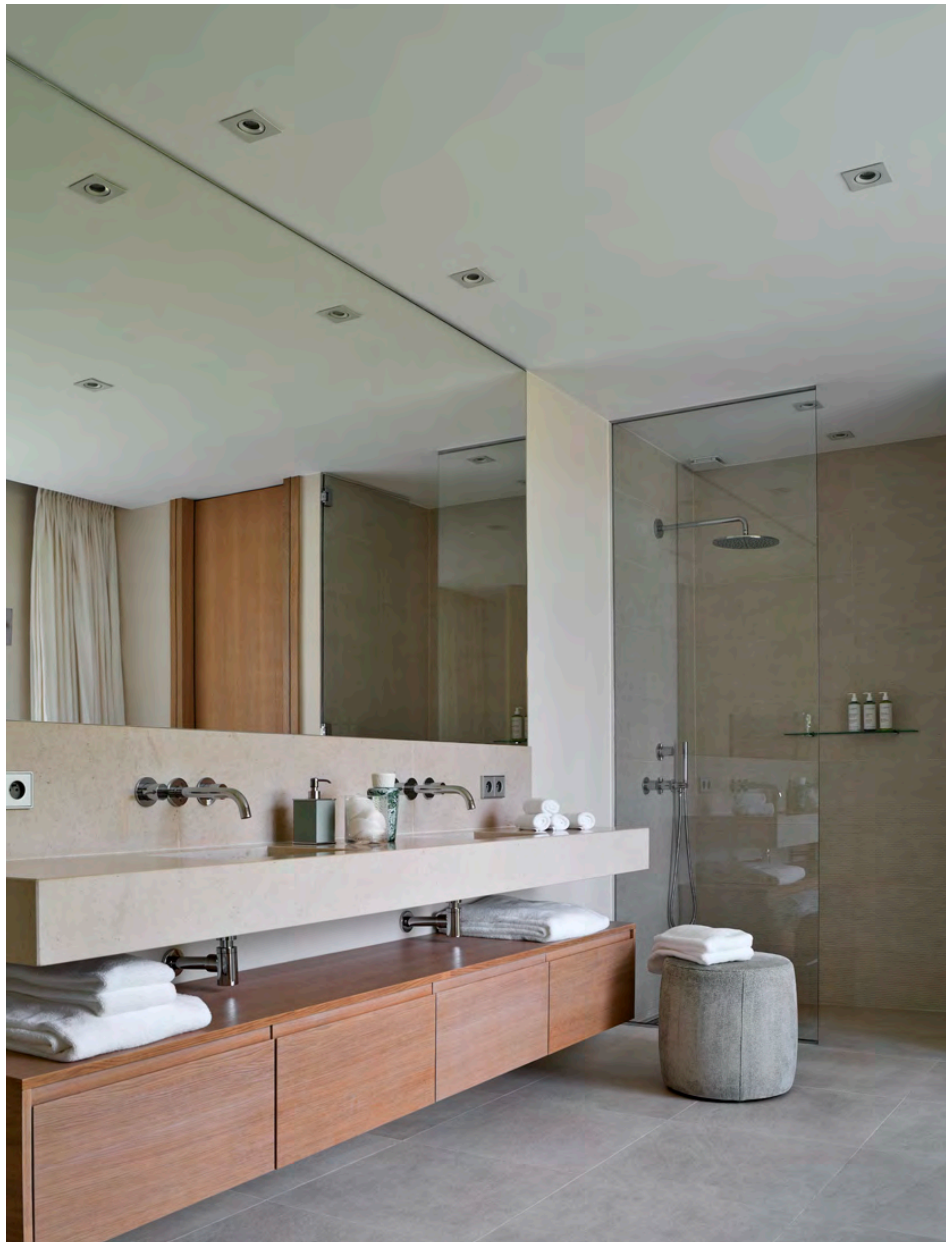
En modifiant l'orientation de la piscine, en synergie avec la grande bleue, l'atmosphère de la villa a totalement changé.



EN PRIVÉ







Dans les extensions, ajoutées de part et d'autre de la villa originelle, les masters suite bénéficient d'une vue à 180° reliées directement à la piscine, reprenant avec subtilité le fil chromatique céladon sur les rideaux (Bruder), le banc *Berry* et la chaise *Odette* (Andrea Parision, Meridiani). Chacune, avec sa salle de bains mixte bain et douche réalisée sur mesure accompagnée d'un dressing. Carrelage (Keope) Robinetterie (Steinberg).





**Ci-dessus** Digne des plus grandes suites hôtelières, chaque espace dédié à la chambre jette un regard sur le jardin paysager, intimisé par les rideaux texturés (Bruder) qui dissimulent les ouvertures créées de toutes pièces pour l'occasion. Baignoire (Aquasento), Robinetterie (Steinberg). Pouf (Meridiani).

**À droite** Un luxe tout en délicatesse et entièrement consacré à la vue carte postale, accompagné d'un agencement cousu main en chêne teinté clair, réveillé par des œuvres pétillantes chères à la propriétaire à l'instar de cette peinture graphique de l'artiste Joel Mesler.



